

Udgivelsen her er støttet af Augustinus Fonden og Dansk Organist og Kantor Samfunds Gramexmidler.
KORIMPROJEKT2019 er gennemført med støtte fra Frederiksberg Provstis udviklingsmidler og Lindevang Kirkes menighedsråd.

Lydfiler til download:

De ti soundscapes kan downloades enkeltvis på forlagetmixtur.dk og noder.dk

Video til inspiration:

På lindevangkirke.dk og sardemann.dk finder du videoproduktioner af udvalgte "Blikke"
med Lindevang Kirkes sangere, Lars N. Sardemann og Louise Hjorth Hansen.

Lars Nielsen Sardemann
10 blikke på den levende Gud
korimprovisation med soundscape
© Forlaget Mixtur 2020
ISMN 979-0-706799-67-4
FMX 02-014 a
Design og sats www.sigrun.nu
Trykt hos Tarm Bogtryk a/s
www.forlagetmixtur.dk



L

Blæselvde som langsomt bliver til melodi i C-Dur
 Flere spor af fløjter spiller fri melodik i C-Dur, tiltagende i styrke og livlighed, i bredt spektrum fra bas til diskant

gang
 En lys tone E, som etablerer et klangligt lys a la orglets celeste og bliver den nye grundtone
 E-dur 3-klange (lyse klangflader) i baggrunden høres mennesker der snakker/småler/mumlende

Slutning
 Spædbarns pludren "C-Dur"
 syngemesse helt sart/skrøbeligt: "I ham var liv"
 Efterlign fløjterne: læg flere "spor" ovenpå hinanden, tiltag i styrke og livlighed, vis hele spektret af din stemme

O

Blæselvde som langsomt bliver til melodi i C-Dur
 Flere spor af fløjter spiller fri melodik i C-Dur, tiltagende i styrke og livlighed, i bredt spektrum fra bas til diskant

gang
 En lys tone E, som etablerer et klangligt lys a la orglets celeste og bliver den nye grundtone
 E-dur 3-klange (lyse klangflader) i baggrunden høres mennesker der snakker/småler/mumlende

Slutning
 Spædbarns pludren "C-Dur"
 syngemesse helt sart/skrøbeligt: "I ham var liv"
 Efterlign fløjterne: læg flere "spor" ovenpå hinanden, tiltag i styrke og livlighed, vis hele spektret af din stemme

Overgang

blikke på den levende Gud

korimprovisation med soundscape

Lars Nielsen Sardemann

kor

Form

— A – B

— Mediantisk forbindelse mellem tonearterne C-Dur og E-Dur

Fokus for korøvning

— At afsøge sin stemmes klangmuligheder i "sart/skrøbeligt"-området – knækker den? Skidt med det! Er det smukt? OK, brug det som effekt!

— At afsøge sin stemmes muligheder fra "sart" til "livfuld" – sætte mere og mere krop og power på – på den rigtige, men uforcerede måde.

— "Kongens efterfølger": At skabe egen melodi samt imitere sin makkers melodi i terts- eller kvintafstand

Fortælling

— Blæselyde = indblæse liv i = ånde = inspira(tion)

— At messe = at frembære tale gennem toner. Vores "bro" tilbage til tidligste musikpraksis i kirken.

— Den såkaldte "mediantiske" forbindelse (at tonearterne står i kvintafstand til hinanden) er valgt fordi den kan have en stærkt "fornyende" virkning. Ønsket er at understrege fornyelsen i anden del af teksten "for ham var liv, og livet var menneskers lys" ved at løfte tonaliteten en stor terts!

— "Celeste" er et register der findes i nogle orgler. Det store lydbillede illustrerer "det himmelske".

— "Menneskers lys" tolkes her med et lydbillede af mennesker der råber sig, taler sammen, smålér.

— Spædbarnets pludren giver en naturlig legitimation til "beundelse og liv".

0:00-1:30

1:30-3:30

<p>Blæselyde som langsomt bliver til melodi i C-Dur</p> <p>Flere spor af fløjter spiller fri melodik i C-Dur, tiltagende i styrke og livlighed, i bredt spektrum fra bas til diskant</p> <p><i>Overgang</i> En lys tone E, som etablerer et klangligt lys a la orglets celeste og bliver den nye grundtone</p>	<p>E-Dur 3-klavs (lyse klangflader) I baggrunden høres mennesker der snakker / småler / mumler</p> <p>Spædbarnet pludsen</p>
<p><i>"C-Dur"</i> sunge/messe helt sart/skrøbeligt: "I ham var liv" Efterlign fløjterne: læg flere "spor" ovenpå hinanden, tiltag i styrke og livlighed, vis hele spektret af din stemme</p> <p><i>Overgang</i> Lyt efter en lys tone E – den nye grundtone</p>	<p><i>"E-Dur"</i> "Kongens efterfølger": Forsanger lægger ud, eftersangere imiterer på 3., 5., 6. trin: "og livet var menneskers lys" – gentages i "sløjfe" Den lyseste 1. sopran supplerer efter tid med ordløs vokalise indover resten af E-Dur lydbilledet.</p> <p><i>Efter spædbarnet</i> sluttes med fælles dirigeret: "I ham var liv"</p>

Begyndelsens blik

I ham var liv, og livet var menneskers lys

Johannesevangeliet kap. 1, vers 4

Form

— A – B - A

— Mediantisk forbindelse mellem tonearterne G-Dur - Es-Dur – G-Dur (mediantisk, se 1.Begyndelse/blik)

Fokus for korøvning

— At lære de 3 afsnit

— At få toneartskiftet G-Es-G ind i stemmen – syng hhv. G-Dur/Es-Dur skalatrin 1-2-3-2-1.

— Stop på Es-Durs 3. trin, gør dette til nyt 1. trin og syng 1-2-3-4-5-4-3-2-1 (denne Es-Durskala)

— Indprent dig tekstens markante personlige stedord og deres retning "ad": "Jeg", "Jer" og "Kongenanden"

— At skabe egen melodi på åben vokal A – marker gerne puls 60 med taktstok

— At gå rundt og syng med "adresse" til publikum og holde fokus på puls/tone

— Tip: vælg fikspunkt for dit blik som er så tæt på direkte øjenkontakt med tilhørerne som muligt, uden at være det.

— Blive fortrolig med øvelserne "Kongens efterfølger" og "Rundesang".

— Øve at skabe slutning med akkord, der rummer sikkerhed. Når dét er på plads kan man lege med flere "krydderier" (f.eks. 6./7./9.)

Fortælling

— Faste skridt i grus = bevægelsen udad "Kongenanden og for..."

— Triangler&småklokker: Hvis Gud er kærlighed, hvis Jesus er lys – hvordan lyder genskinnet heraf så?

— "mændene der spiser sammen" er en referenc til den sidste nadver, som er der hvor Jesus siger: "Som jeg har elsket jer..."

0:00-1:30

1:30-3:00

3:00-4:10

<p>Lyden af rolige faste skridt i grus – suppleret af rolig dybere fløjtemelodi: 4/4, puls 60, G-Dur</p> <p><i>Overgang:</i> G bliver til 3.trin i en stor himmelsk lyd af Es-Dur (triangler, småklokker) Tydelig grundtone</p>	<p>Fortsættes... (som et lydligt genskin af kærlighedens)</p> <p>Stadig 4/4, puls 60 – men nu Es-Dur</p> <p><i>Overgang:</i> den dybe fløjte giver tilbage til baggrunden 3. trin (G) giver igen til 1. trin (Es-Dur)</p>	<p>Tilbagevenden til rolig dybere fløjtemelodi, nu over lyden af mænd der spiser sammen 4/4, puls 60, nu atter G-Dur Stemmerne fader Fløjten slutter</p> <p>Kor afslutter a cappella</p>
<p><i>G-Dur "Kongens efterfølger":</i> Forsanger (tag tone fra fløjten) messer på 1. trin eftersangere imiterer på 1., 3., 5., 6., 7. trin: "I skal elske hinanden" Gentages i "sløjfe" Koret går langsomt rundt og synger til folk i kirken</p> <p><i>Overgang:</i> Små klokker, tacet, ny opstilling i cirkel lytte ind i Es-Dur</p>	<p><i>Es-Dur "Bundesang":</i> Sanger og melodier: "Som jeg har elsket jer" Kor svarer, melodier: "skal også I elske hinanden" Sanger 2: (som sanger 1) - Kor svarer: (som før) ... (Kort tone "jeg→jer" / "I→hinanden"): Gentages indtil soundscapet fader.</p> <p><i>Overgang:</i> Den dybe fløjte giver G – det nye 1. trin</p>	<p><i>G-Dur</i> individuelle rolige melodiforløb Åben vokal A G-Dur, 4/4, puls 60</p> <p><i>Slutning:</i> Kadencere i G-Dur på dirigeret tekst "I skal elske - hinanden"</p>

Kærlighedens blik

Som jeg har elsket jer, skal også I elske hinanden

Johannesevangeliet kap. 13, vers 34

Form

— A – B

— C-mol – C uden 3. trin (slut: + højt 3. trin)

Fokus for korøvning

— At arbejde med lavt og højt 3. trin – og HELT UDEN:

1. del: etablere lavt 3. trin (mol), 2. del: synge UDEN 3. trin, Slutning: introducere højt 3. trin (Dur) som afklaring til allersidst.

— At arbejde med "Flippermaskinen".

— At afsøge sin stemmes kraft og egalitet i bølgebevægelsen (sæt krop og prøv, om du fyldigt, kan forberet)

— At fastholde sin grundtonefornemmelse (1. trin) uanset hvad man synger.

— Slutfrase og slutakkord – finde hinanden og derigennem opfordre publikum til "I er ikke fortvivlede"

Fortælling

— Skibshorn = advarselssignal fra et skib, der er i tvivl om, hvordan et andet skib vil manøvrere = tvivlen der råder på oprørt hav.

— "Bonussjov:" Find evt. signaler/inspiration på <https://www.respektforvandet.dk/na-havet/laer-at-sejle/lyd-og-lyssignaler>.

— Mågeskrig = nærmer os land = stormen/tvivlen arftag

— Skibsgong: kalder os sammen ligesom kirkeklokkerne.

— Hjerterytme der falder til ro: tegner bevægelsen "uro ↔ ro", og "tvivlrådige ↔ ikke fortvivlede"

— At forstå spændingsbuen: at tvivlen godt kan lade os styre af den, fortvivler.

0:00-2:00

2:00-4:15

SOUNDSCAPE

Frådende hav, storm, høj sø

Af og til afbrudt af skibshorn i det fjerne
(tone C til kor)

Stormen lægger sig, fjerne mågeskrig...

Overgang:
Skibsgong

En hjerterytmisk sekvens som tydelig pulsgiver hurtig urolig puls der bliver gradvist langsommere.
Støttetoner til kor 2., 5., 8. trin (INGEN 3. trin)

Støttende tilstedeværelse af dyb grundtone
hørende mågeskrig

Slutning:
Hjerterytme

KOR

"På oprørt hav"

Skibshornet = tone C – dan lavt 3. trin c-mol -
"Flippermaskine":

Syng "bølger" på det oprørte hav – på åben vokal "A"
Dine "klangbølger" skal som minimum matche vildskænen fra
soundscapet og din sidemands frase (kugle) skal hele tiden
slåes videre, så den aldrig står stille efter ryk og af spil.

Overgang:
Skibsgong

"Hjertets uro/ro"

"Kongens efterfølger" – C uden 3. trin:

Forsanger lægger ud, eftersangere imiterer på
2., 4., 5., 6., 7. trin:

"Vi er tvivlrådige, men ikke fortvivlede" – gentages i "sløjfe".
HUSK din grundtone.

En 1. sopran supplerer efter tid med ordløs vokalise (uden 3. trin)

Slutning:

fælles dirigeret: "Vær ikke fortvivlede"

hvor et højt 3. trin introduceres til allersidst.
(Aftal hvem der synger 3. trin)

Tvivlens blik

Vi er tvivlrådige, men ikke fortvivlede

Paulus 2. Korintherbrev kap. 4, vers 8

Form

— A – B – C

— Harmonisk g-mol – Bb-Dur

Fokus for korøvning

— Memorere de 3 afsnit – lære teksten udenad.

— Syng harmonisk mol (ens i op- og nedgang) – mærk udtrykskraften i det store stemningsfald mellem 6. og 7. trin.

— Øve at lave seufzer-figurer = at sukke i musikken (lyt til stilheden mellem hver figur).

— Teksttydelighed omkring konsonanter (græd, bitterligt, kast, smerte, trøstigt).

— Forbered mentalt det stemningskift, som fuglene er budbringere af. Lær tilhørerne mærke skiftet.

— Øve start og indsatser i den forskudte sang "Kongens efterfølger".

Fortælling

— Den nedadgående harmoniske mol "bøjer nakken", "slår blikket ned" – skammer den sig?

— Fuglene bliver ofte set som budbringere mellem himmel og jord. Hvad syng de om?

— Vand er liv. Vand er renselse.

— DDS 36's indledende opadgående kvartspring "løfter hovedet"

— og planter håb igen efter den harmoniske mol's "skam og smerte".

— Ofte kan ting bedst beskrives gennem deres modsætning.

— Hvilket ord i teksten er mest skammens modsætning?

Teksten suppleret med DDS 36, v6:

**"Så kast da al din smerte
på Herrens stærke magt,
og håb, o, håb, mit hjerte,
vær trøstigt, uforsagt!"**

Sl 37,5 / Paul Gerhardt

1653 / St. J. Stenersen

1826 / W.A. Wexels 1840.

