

## CONTENU

I.	INTRODUCTION - CONTEXTE .....	10
II.	FAUX-BOURDON .....	12
	Revue des principes pour l'élaboration et l'exécution du plain-chant harmonisé	
III.	MESSES D'ORGUE.....	16
	1. MISSA CUNCTIPOTENS - SATB.....	16
	Cette messe constitue la base de plusieurs messes d'orgue françaises, par exemple la Messe pour les Paroisses de F. Couperin ainsi que des messes de G.G. Nivers et Nicolas de Grigny.	
	Kyrie : Faux-bourdon, SATB.....	18
	Gloria : Soliste, basse continue.....	19
	Sanctus : Faux-bourdon, SATB .....	23
	Agnus Dei : Faux-bourdon, SATB.....	24
	2. MISSA IN FESTUS PRIMÆ CLASSIS - SSA, Sol majeur .....	25
	Peut être utilisée pour la Messe pour les Couvents de F. Couperin.	
	Kyrie : Faux-bourdon SSA .....	27
	Gloria : Soliste, basse continue.....	28
	Credo : Soprano, alto, basse continue .....	32
	Sanctus : Faux-bourdon, SSA.....	39
	Agnus Dei : Faux-bourdon, SSA .....	40
IV.	MAGNIFICAT .....	42
	1. MAGNIFICAT, sol mineur, Faux-bourdon, SSA ou TBB. ....	43
	Peut être utilisé suivant les annotations, ou transposé pour des suites pour le Magnificat dans le 2e ou 3e mode ainsi que dans des modes mineurs ou dans des modes d'église connexes au mode mineur.	
	Version alternative, SATB .....	46
	2. MAGNIFICAT, La majeur, Faux-bourdon, SSA ou TBB. ....	48
	Peut être utilisé suivant les annotations, ou transposé pour des suites pour le Magnificat dans des modes majeurs ou dans des modes d'église connexes au mode majeur.	
	3. MAGNIFICAT, ré mineur, Faux-bourdon, SSA ou TBB .....	50
	Peut être utilisé suivant les annotations, ou transposé pour des suites pour le Magnificat dans le 1er mode ainsi que dans des modes mineurs ou dans des modes d'église connexes au mode mineur.	
	Version alternative, SATB .....	52
	4. MAGNIFICAT, ré mineur, Soliste, basse continue. ....	54
	Peut être utilisé suivant les annotations, ou transposé pour les suites pour le Magnificat dans le 1er mode ainsi que dans des modes mineurs ou dans des modes d'église connexes au mode mineur.	
	5. MAGNIFICAT, sol mineur, Soliste, basse continue. ....	61
	Transposition du Magnificat, ré mineur. Peut être utilisée suivant les annotations, ou transposée pour les suites pour le Magnificat dans le 2e mode, ainsi que dans des modes mineurs ou des modes d'église connexes au mode mineur.	
	6. MAGNIFICAT, 4e ton, Unisson .....	68
V.	HYMNES.....	70
	1. VENI CREATOR, Faux-bourdon, SATB .....	70
	2. PANGE LINGUA, Soliste ou unisson, basse continue.....	74
	Version alternative, Faux-bourdon TBB	
	3. VERBUM SUPERNUM, Faux-bourdon, SATB.....	79
	Version alternative, Soliste ou unisson, basse continue	
	4. AVE MARIS STELLA, Soliste, basse continue.....	83
	Version alternative, Soprano-alto, basse continue	
	5. A SOLIS ORTUS, Faux-bourdon, SATB.....	86
VI.	LES TEXTES ET LEURS TRADUCTIONS.....	89