

INDHOLD

I.	INDLEDNING – BAGGRUND.....	7
II.	FAUXBOURDON..... Gennemgang af principperne for udarbejdelsen og udførelsen af den flerstemmige gregorianske sang	12
III.	ORGELMESSER.....	16
	1. MISSA CUNCTIPOTENS – SATB.	16
	Denne messe er grundlaget for flere franske orgelmesser, for eksempel F. Couperin: Messe pour les Paroisses samt messer af G.G. Nivers og Nicolas de Grigny.	
	Kyrie: Fauxbourdon, SATB.....	18
	Gloria: Solist, basso continuo.....	19
	Sanctus: Fauxbourdon, SATB.....	23
	Agnus Dei: Fauxbourdon, SATB.....	24
	2. MISSA IN FESTUS PRIMÆ CLASSIS - SSA, G-dur.	25
	Kan benyttes til F. Couperin: Messe pour les Couvents.	
	Kyrie: Fauxbourdon SSA.....	27
	Gloria: Solist, basso continuo.....	28
	Credo: Sopran, alt, basso continuo.....	32
	Sanctus: Fauxbourdon, SSA.....	39
	Agnus Dei: Fauxbourdon, SSA.....	40
IV.	MAGNIFICAT.....	42
	1. MAGNIFICAT, g-mol, SSA eller TBB.....	43
	Kan benyttes som noteret eller transponeret til Magnificat-suiter i 2. og 3. toneart samt mol-tonearter eller mol-beslægtede kirketonearter.	
	Alternativ version.....	46
	2. MAGNIFICAT, A-dur, SSA eller TBB.....	48
	Kan benyttes som noteret eller transponeret til Magnificat-suiter i dur-tonearter eller dur-beslægtede kirketonearter.	
	3. MAGNIFICAT, d-mol, SSA eller TBB.....	50
	Kan benyttes som noteret eller transponeret til Magnificat-suiter i 1. toneart samt mol-tonearter eller mol-beslægtede kirketonearter.	
	Alternativ version, SATB.....	52
	4. MAGNIFICAT, d-mol, solist, basso continuo.....	54
	Kan benyttes som noteret eller transponeret til Magnificat-suiter i 1. toneart samt mol-tonearter eller mol-beslægtede kirketonearter.	
	5. MAGNIFICAT, g-mol, solist, basso continuo.....	61
	Transponering af Magnificat, d-mol. Kan benyttes som noteret eller transponeret til Magnificat-suiter i 2. toneart samt mol-tonearter eller mol-beslægtede kirketonearter.	
	6. MAGNIFICAT, 4. toneart, unison.....	68
V.	HYMNER.....	70
	1. VENI CREATOR, fauxbourdon, SATB.....	70
	2. PANGE LINGUA, solist eller unison, basso continuo.....	74
	Alternativ version, fauxbourdon TBB	
	3. VERBUM SUPERNUM, fauxbourdon, SATB.....	79
	Alternativ version, solist eller unison, basso continuo	
	4. AVE MARIS STELLA, solist, basso continuo.....	83
	Alternativ version, SA, basso continuo	
	5. A SOLIS ORTUS, fauxbourdon, SATB.....	86
VI.	TEKSTERNE MED OVERSÆTTELSER.....	88